

Согласовано
Председатель
Комитета культуры
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан

Утверждаю
Председатель УМО.
Директор Алматинского музыкального
колледжа имени П. Чайковского

Карибжанова Р.С. _____

Хасангалиев Б.Т. _____



ПОЛОЖЕНИЕ

II Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди студентов IV курса всех специальностей (кроме теоретиков) организаций среднего технического профессионального образования сферы культуры и искусства

1. Общие положения

Настоящее положение о II Республиканском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам (далее – Конкурс) разработано в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», подпунктом 12-1) статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 «О культуре», а также на основании Типовых правил проведения республиканских конкурсов и фестивалей, утвержденных приказом Министра культуры Республики Казахстан №56 от 31 марта 2011.

Республиканский Конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам среди студентов IV курса всех специальностей проводится в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных студентов, их творческого роста, повышения уровня музыкально-теоретической подготовки.

Основной задачей Конкурса является выявление новых эффективных методик обучения музыкально-теоретических дисциплин, совершенствование уровня музыкального профессионального образования, а также повышение интереса к изучению лучших образцов в области классического музыкального искусства.

Организатор конкурса – учебно-методическое объединение при РГКП «Алматинский музыкальный колледж имени Петра Чайковского».

2. Участники конкурса

К участию в Конкурсе допускаются студенты IV курса всех специальностей (кроме теоретиков), подготовившие конкурсную программу и получившие рекомендации предметно-цикловой комиссии, по каждой номинации отдельно или в двух номинациях одновременно.

Заявки на участие в Конкурсе подаются в срок до 25.04.2022г. Время проведения конкурса – 7-8 мая. Количество участников не ограничено.

3. Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится на базе РГКП «Алматинский музыкальный колледж имени Петра Чайковского» в соответствии с программой конкурса:

- 1 тур включает музыкально-теоретические дисциплины
- 2 тур включает музыкально-исторические дисциплины

Конкурсанты могут принимать участие в одном туре по выбору либо в двух турах по желанию. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1-ым и 2-ым туром.

Первый тур проводится по двум уровням сложности в двух группах:

- **I группа (1 уровень сложности):** студенты предметно-цикловых комиссий «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»
- **II группа (2 уровень сложности):** студенты всех остальных предметно-цикловых комиссий.

4. Программа конкурса

Конкурс по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (1-ый тур) включает в себя три задания: два задания по «Сольфеджио» и одно задание по «Гармонии» (по «Элементарной теории музыки» для вокалистов).

Конкурс по дисциплинам музыкально-исторического цикла (2-ой тур) включает в себя три задания по «Музыкальной литературе» (мировая музыкальная литература, казахская музыкальная литература).

Первый тур.

Задания по «Сольфеджио» 1 уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на двух строчках в скрипичном и басовом ключе, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в тональности диатонического родства. Примерный уровень сложности: Т.Мюллер «Двух-трехголосные диктанты» №44, 45, Н.Бать «Музыкальные диктанты» №222.

2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные сложности (скачки, все виды хроматизма и альтерации, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (все виды синкоп, особые виды ритмического деления). Примерный уровень сложности: А.Островский

С. Соловьев В.Шокин «Сольфеджио»

Задания по «Сольфеджио» 2 уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на одной строчке в скрипичном ключе или на двух строчках в скрипичном и басовом ключе по выбору конкурсанта, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями (пунктирный ритм, простые виды синкоп, паузы) с простейшими видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в родственные тональности. Примерный уровень сложности: М.Резник «Музыкальные диктанты» № 333, 334. Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №164, 168.

2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные сложности (скачки на сексту, малую септиму, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения в тональности диатонического родства) и

метроритмические сложности (пунктирный ритм, простые виды синкоп). Примерный уровень сложности: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» №252, 169

Диктант исполняется 10-12 раз; время написания 35-40 минут.

Задание по «Гармонии» 1 уровень сложности:

1. Игра на фортепиано гармонической последовательности по заданной цифровке: размер 4/4 6/8, аккорды альтерированной субдоминанты с четвертой повышенной ступенью, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (25 - 30 аккордов), тесное и широкое расположение. Тональности до 4-х знаков.

Например: $T_6^5 \Pi_7^{\#1\#3} D_{43} T_{53}^3 | S_{53}^3 T_{64} S_6 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} D_2 T_6 D_{65} \rightarrow | D_{53} T_{64} D_{53} |$
 $T_{53}^3 D_{43} T_6^5 D_{65} \rightarrow | S_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} | K_{64} - D_{53} D_7 | t_{53} \Pi_2 t_{53} |$

Задание по «Гармонии» 2 уровень сложности:

2. Игра на фортепиано гармонической последовательности по заданной цифровке: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты с четвертой повышенной ступенью, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с общим аккордом T_{53} , форма периода (20- 25 аккордов), тесное расположение. Тональности до 3-х знаков.

Например: $T_{53}^3 D_{43} T_6 D_{65} \rightarrow | S_{53} D_{53} D_2 | T_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | K_{64} - D_{53} |$
 $T_6^5 \Pi_7 D_{43} | T_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} | K_{64} D_{53} D_7 | t_{53} S_{64} t_{53} |$

Задание по «Элементарной теории музыки» для вокалистов:

1. Игра на фортепиано гармонической последовательности по заданной цифровке: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с общим аккордом T_{53} (25 - 30 аккордов). Тональности до 4-х знаков.

Например: $T_6 \Pi_7 D_{43} | T_{53} T_2 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} T_{64} D_{43} \rightarrow | S_{53} \Pi_{65}^{\#3} D_{53} |$
 $T_6 \Pi_7 VII_{65} | T_6 = S_6 D_7 VI_{53} | \Pi_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | D_{53} D_{65} T_{53} |$

Предварительная подготовка задания по «Гармонии» и «Элементарной теории музыки» – 15 минут (без фортепиано).

Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

- Диктант по «Сольфеджио» – грамотная и правильная запись, время записи. Дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти.
- Пение с листа – чистота интонации, ритм, выразительное исполнение. Дополнительный балл получает участник, исполнивший мелодию с аккомпанементом или наизусть.
- Игра на фортепиано – грамотное голосоведение, правильное построение, исполнение без ошибок. Дополнительный балл получает участник, выполнивший жанровую обработку.

Максимальная сумма баллов за 1 тур – 30.

Второй тур.

Задания по «Музыкальной литературе» (мировая музыкальная литература, казахская музыкальная литература):

1. Письменная работа - викторина. Количество номеров – 25. Одно прослушивание в записи – 1 минута, оформление номера – 1 минута. Звучание произведения в оригинале, по учебной программе, темы предлагаются в экспозиционном

изложении. Количество номеров музыкальной викторины соответствует объему разделов программы и находятся в пропорциональном соотношении с изученным материалом: КМЛ – 8; ЗМЛ – 10; РМЛ – 7.

Список произведений на викторину:

1. И.Бах. ХТК. I том Прелюдия g-moll
2. И.Бах. Высокая месса h-moll. II часть «Gloria»
3. К.В.Глюк. опера «Орфей и Эвридика» III действие. ария Орфея
4. В.А.Моцарт. Симфония № 40 III часть, менуэт, основная тема
5. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», I действие. каватина Фигаро.
6. В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан» II действие, ария Дон Жуана
7. Л.В.Бетховен. Симфония № 5. I часть. главная партия
8. Л.В.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», I часть Вступление
9. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь»
10. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 19 «Мельник и ручей»
11. К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок» III действие. хор охотников
12. Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», № 11 «Кларина»
13. Ф. Шопен. Прелюдия № e-moll
14. Ф. Шопен. Вальс cis-moll
15. Ф. Шопен. Ноктюрн op 72 №2
16. Ф.Шопен. Баллада № 1 g-moll. вступление. главная партия
17. Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2. вступление. главная партия
18. Дж.Верди. Опера «Аида», II действие. Марш Победителей
19. Дж.Верди. Опера «Аида», IV действие, ария Аиды
20. Дж.Верди. Опера «Риголетто», III действие, песенка Герцога
21. Ж.Бизе. Опера «Кармен», I действие, Хабанера
22. Ж.Бизе. Опера «Кармен». IV действие. антракт. основная тема
23. А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» IV часть. вступление. главная партия
24. К.Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
25. М.Равель. «Болеро»
26. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». II действие Полонез
27. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». IV д. ария Сусанина
28. М.Глинка. Вальс – фантазия. вступление. главная партия
29. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, Хор невольниц
30. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог 1-й монолог Бориса
31. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина песня Варлаама
32. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада». I часть Вступление
33. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада». III часть. тема Царевны
34. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», Увертюра. главная партия
35. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», II действие, ария Любаши
36. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», I действие, 2 картина сцена письма Татьяны
37. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», III действие Ария Гремина
38. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». I действие. I картина баллада Томского
39. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. I часть. главная партия
40. Ф.Стравинский. Балет «Петрушка», тема улицы
41. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Песнь об Александре Невском»
42. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Крестоносцы во Пскове»
43. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей
44. А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть. главная партия
45. Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» № 1 «Край ты мой брошенный»
46. К.Орф. «Кармина бурана» № 1 хор «О фортуна»

47. Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия»,

48. Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бессе» колыбельная Клары.

49. А.Онеггер. «Пацифик 231»

50. Брусиловский. Опера «Кыз Жибек», Толкыма

51. А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай». IV действие, ария Абая

52. А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай». III действие. ария Ажар

53. Г.Жубанова. Симфония «Жигер», I часть. I.п.

54. М.Тулєбаев. Опера «Биржан и Сара», I действие, ария Биржана

55. М.Тулєбаев.Кантата «Заря Казахстана», вступление

56. Е.Рахмадиев «Дайрабай»

57. М.Мухаметжанов «Голос веков». № 6 «Жас казах»

58. Абай Кунанбаев. «Коземнен карасы»

59. Абай Кунанбаев. «Айтым салем, Каламкас»

60. Мухит Мералиев. «Ак сиса»

Викторина оценивается по 25 бальной системе по следующим параметрам: количество правильных номеров, полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть).

1. Игра тем наизусть по списку, составленному самим участником Конкурса, в объеме не менее 25 примеров. В список тем включаются разножанровые произведения из всех разделов программы по ММЛ и КМЛ. Темы исполняются на фортепиано двумя руками, в фактуре; вокальные примеры исполняются голосом в сопровождении фортепиано, объем отрывка — период и более (по желанию). Участник должен сыграть 10 тем.

Задание оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам: качество исполнения, правильность, грамотность, музыкальность.

2. Письменная работа (эссе) выполняется на предложенную тему (по выбору конкурсанта) на ПК и сдается на проверку в электронном виде в период с 1 по 5 мая.

Адрес электронной почты: nayalie.kalachnikova@mail.ru

Объем работы: 2-3 страницы. формат А4.

Презентация эссе со слайдами в виде выступления на конкурсе 10-15 минут.

Примерная тематика:

1. Казахские народные исполнители и композиторы – Д.Нурпеисова, Даулеткерей, Мухит.

2. Жанры профессиональной музыки – характеристика симфонии, концерта, вокальной и инструментальной миниатюры, оперы.

3. Жизненный и творческий путь композиторов: А.Жубанов, М.Тулєбаев, Е.Рахмадиев, В.Моцарт, Д.Верди, К.Дебюсси, М.Глинка, П.Чайковский.

Письменная работа (эссе) оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам: полнота и логика изложения, стиль и оригинальность изложения.

Выступление с презентацией эссе оценивается по 5-ти бальной системе по следующим параметрам: ясность, артистичность, краткость, наизусть.

Максимальная сумма баллов за 2 тур – 50.

1. Подведение итогов конкурса.

Участникам Конкурса, принимавшим участие в 1-ом туре при наборе соответствующих баллов, присваиваются следующие места:

1 место и звание лауреата – не менее 28 баллов

2 место и звание лауреата – не менее 26 баллов

3 место и звание лауреата – не менее 24 баллов
Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 22 баллов.

Участникам Конкурса, принимавшим участие во 2-ом туре при наборе соответствующих баллов, присваиваются следующие места:

- 1 место и звание лауреата – не менее 48 баллов
- 2 место и звание лауреата – не менее 46 баллов
- 3 место и звание лауреата – не менее 44 баллов

Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 42 баллов.

2. Оргкомитет и жюри конкурса.

1. Жюри оценивает конкурсные выступления участников. После завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
2. Член жюри не участвует в оценке конкурсного выступления участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов голос председателя жюри является решающим.
3. Жюри присуждает первое, второе, третье место, награждает дипломами лауреатов и дипломантов. Жюри имеет право поделить места или присудить не все призовые места.
4. Преподаватели, подготовившие участников и лауреатов Конкурса, награждаются грамотами. Члены оргкомитета и жюри Конкурса отмечаются благодарственными письмами.
5. Лауреаты Конкурса освобождаются от выпускных экзаменов по сольфеджио и гармонии и итоговых контрольных работ по музыкальной литературе.

6. Переписка, контактные сведения.

1. Заявки конкурсантов в формате jpeg отправляются на электронный адрес nayalie.kalachnikova@mail.ru
2. Все вопросы по проведению Конкурса отправлять на электронный адрес nayalie.kalachnikova@mail.ru
3. Контактный телефон: +77772501140 (What's App) Кузнецова Лилия Николаевна.

Заявка

Полное ФИО участника по удостоверению личности	
Наименование учебного заведения	
Курс	
Специальность	
Тур (музыкально-теоретический либо музыкально-исторический)	
Группа (1 уровень; 2 уровень)	
Полное ФИО преподавателя по удостоверению личности	
Контактные данные преподавателя, e-mail	
Контактные данные участника конкурса, e-mail	
Контактные данные учебного заведения, e-mail	
Дата заполнения заявки	

РЕГЛАМЕНТ

проведения II Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди студентов IV курса всех специальностей (кроме теоретиков) организаций среднего технического профессионального образования сферы культуры и искусства
(7-8 мая 2022 г.)

7 мая

«Музыкально-теоретические дисциплины»

Названия мероприятия	Время проведения	Место проведения
регистрация участников	9.00 ч.	Фойе колледжа
заседание членов жюри	9.30 ч.	317 каб.
открытие конкурса	10.00 ч.	317 каб.
диктант по сольфеджио	10.15 ч.	316, 317, 318 каб.
пение по нотам	11.00 ч.	316 каб.
игра на фортепиано	12.00 ч.	316 каб.
13.30 – обед		
14.30 – подведение итогов		

8 мая

«Музыкальная литература»

Названия мероприятия	Время проведения	Место проведения
заседание членов жюри	9.00 ч.	317 каб.
викторина	9.30 ч.	420 каб.
эссе	10.30 ч.	320 каб.
круглый стол	11.00 ч.	317 каб.
игра тем наизусть	12.00 ч.	316 каб.
13.30 – обед		
14.30 – подведение итогов		
16.30 – закрытие конкурса, награждение лауреатов и дипломантов		